

గిరిజా పంచాంగం

1800 నాటి పాత్రలు... 1950 నాటి... 17 శుక్రవారం... 5-7-1950...



ఆంధ్రవత్రిక

1800 నాటి పాత్రలు... 1950 నాటి... 17 శుక్రవారం...

దీపంగతులు

అపారకవి కళాప్రభాకర శతావధాని బ్రహ్మశ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకట శాస్త్రిగారు...

శాస్త్రిగారు రచించిన శాసనములు, నాటకములు, పురాణములు... ఆంధ్రవత్రిక ప్రకటిత రచనలు...

శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి నిర్వాణం

మహాశివరాత్రిపర్వఘడియలో ఆంధ్ర ఆస్థాన కవి అస్తమయం

రాష్ట్ర మంత్రుల సంతాప ప్రకటన

విజయవాడ, ఏప్రిల్ 15: శివరాత్రి పండుగ సందర్భంగా, శతావధాని, చెన్నరాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఆంధ్రాస్థాన కవి, బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులైన చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి పర్యులు మహాశివరాత్రి పుణ్యఘడియలో నేటి ఉదయం సుమారు 11-30 గం.కు పరమపదించారని తెలుపవలసిన విషయం గురించి నివారీస్తున్నాము.

దహనసంస్కారములు శ్రీరాత్రి నిమిది గంటలకు పూర్తియైనవి. స్థానిక ప్రముఖులు శ్రీ శాశ్వతరావు, శేషేటి చలపతిరావు, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ప్రభృతులు, స్థానిక న్యాయవాదులు, శ్రీమంజులకులు, విజయవాడ పౌరులు శాస్త్రిగారి మృత శరీరమును ఊరేగించుచు కృష్ణానదీ తీరానికి, శాస్త్రిగారి దహనసంస్కారములు పూర్తియైన అంతరము వారిని ప్రశంసించుచు పలువురు ప్రసంగించిరి.



తెలుగు ప్రతిభ వేంకటశాస్త్రి

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి జీవిత విశేషాలు

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు పుట్టిన తేదీ... వారి జీవిత విశేషాలు... ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో వారి ప్రభుత్వం...

అవతరించుగాక ఆనాటి ఉత్కృష్టదశలు...

విశాలాంధ్ర మహాసభకు వేంకటశాస్త్రిగారు పంపిన ఆఖరు సందేశం... ఈ నెల 12, 13 తేదీలలో వరంగల్ సందు జరిగిన విశాలాంధ్ర మహాసభ స్థాయి సంఘ సమావేశమునకు బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి శ్రీమంజులకులు...

ఈ నెల 12, 13 తేదీలలో వరంగల్ సందు జరిగిన విశాలాంధ్ర మహాసభ స్థాయి సంఘ సమావేశమునకు బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి శ్రీమంజులకులు...

ఈ నెల 12, 13 తేదీలలో వరంగల్ సందు జరిగిన విశాలాంధ్ర మహాసభ స్థాయి సంఘ సమావేశమునకు బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి శ్రీమంజులకులు...

ఈ నెల 12, 13 తేదీలలో వరంగల్ సందు జరిగిన విశాలాంధ్ర మహాసభ స్థాయి సంఘ సమావేశమునకు బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి శ్రీమంజులకులు...

ఈ నెల 12, 13 తేదీలలో వరంగల్ సందు జరిగిన విశాలాంధ్ర మహాసభ స్థాయి సంఘ సమావేశమునకు బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి శ్రీమంజులకులు...

ఈ నెల 12, 13 తేదీలలో వరంగల్ సందు జరిగిన విశాలాంధ్ర మహాసభ స్థాయి సంఘ సమావేశమునకు బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి శ్రీమంజులకులు...

ఈ నెల 12, 13 తేదీలలో వరంగల్ సందు జరిగిన విశాలాంధ్ర మహాసభ స్థాయి సంఘ సమావేశమునకు బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి శ్రీమంజులకులు...

ఈ నెల 12, 13 తేదీలలో వరంగల్ సందు జరిగిన విశాలాంధ్ర మహాసభ స్థాయి సంఘ సమావేశమునకు బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి శ్రీమంజులకులు...

అత్యద్భుత అవధానప్రక్రియతో ఆంధ్ర సరస్వతికి దివ్యప్రభ చేకూర్చిన
మహాకవి వేంకటశాస్త్రిగారు తెలుగుకవితాకన్యకు “తిరుపతికవుల” సేవ

వారి శాసనాధిపతి, ముక్తిచక్ర విక్ర తం
కటాస్త్రిగారి ఆనధానప్రక్రియ అప్రీ
ద్యుక్తమైనది. 20, 28 గంటల మధ్యం చే
గాని ప్రాతిగాని తలపాదాన ప్రభులూ మొ
దటి సరిగని చెప్పబడును పట్టణమున
కుటాసాగా వింటారు. ఆ సైని కిరీమ్య
సరణాల చెప్పబడును ముక్త్యునలూ
మరియును కనుమరి వారికై కి మానూ
మలయుది గాని కిక్కిన వారికి విషయ
ప్రభుక కవును. అట్లా విమను ప్రభుమందా
యనకప్పనూ రంజం క తే యంబం
లోనే అన్నది ప్రజా. ఆ ప్రజల కంట
కాస్త్రిగారి ముక్తి కైవస విద్యు. సభ
జరుగుతున్నంతసేపూ కాస్త్రిగారు ప్రాప్తి
వికళి కాలు, తమ చాలావులూ నదిది
రంజం, సమకంభామలం చేస్తూ సభా
రంజం చేస్తూ కి అంజేస్తూ. నవీ
కవ్యాల్లా ధారణచేసేవారి ఆతిపాస్య
దైవానికి కేరియాలి.

శతావధానమైనా సహస్రావ
దానమైనా ఒక్కటే నాకు,

[illegible]

చిరుదులన్నింటిలోను 'శతా
వధాని' పైనేనే మమకారం

ఇతర చిన్నవనీ, తాము ధరించిన వీరదులు క్రొవల అంకా వ్రేంక కృత్యం గాని కతావధానం అనే వీరదును మూలం చేటికి విడుదల చేయ. అది వారి పేరు, వానికి వారి కేసును పీఠం "వేసియో, వేయో" కథావధానం వేసి వీరదు అర్పించాము పేము! కాల మో వచ్చినవలెయి నన్ను కేటి కెరి అ బాంధవముకిరింబాద కాలే ఒకవారం, తియి కలె కెరికవులు కతా వధానం అని తేవ్వకామనేగాని వారి పేరు తేవ్ తేవ్ తేవ్ తేవ్, కతావధానం చేయ వారి పలు దుష్టతలు యిది. కనుకనే వారు "వేల్చి పోవున్న ముదోదక యా వధానం కథావధానం" అని సగరము అని పిలిచి కృత్యం గాని బంధవులకు వ్రాసే కథావధానం నది

మనకున్నట్లు కోపం చెబుతానీ అట్టి
 తాతాబాబా "నెం. గా తోపాదానీ" అనే
 పాతకం చేస్తారని కీ వారు దానిని రమ్మ
 చేతులో ఖాగించానీ వాడుకలం బు వ్యా
 రని ఊహించినవన్ను, యూనివర్సిటీ
 ప్రధానమంత్రి కళా ప్రభుత్వం నిరుద్య
 వం వాడుకొన్న, పై కనిపించదు. (నగ్న
 క్రింద గామ్రాసిన అన్నాకవి కలుపుకొని
 కనిపించింది. కానీ క్రి. వెళ్ళినప్పుడు కేంక
 బామ్రాసినాబిడ్డకీ పాల్గొనితను, అవ
 స్థమైనా అయిన తోపాదానీ నిరుద్యంపై
 అది అధికం కాదనవలసిందే.

నందంపాదమ మోసం తాతాకన్న
 పదమూడేదూ కేంక గానర చెప్ప
 లులో గాన చెప్పినానీ కాలక్షేపం చేసా
 రని లోకమంతా ఎరిగిఉన్నా.

మేము కలిగినవలం, మా యశస్సు
కాకపోయి. ఆంధ్రరాజుకంఠా, మానుక
అపహరణాన్ని, మున్ను ప్రేమిణుడే ఆం
టుంది. సత్యాన్ని, మహాకవుల సంతదా
యాభిరామ తపస్వ భరతమును మేము
మన్నించం.

“కవులు, విప్లవే రూపును కట్టువనము
ఘనము తుండీరాయాదికవుల చూపు
ప్రేమను బట్టి పాదము, దేవునైన
అత్యంతప్రేమను, మారు పలు భూల చేరు.”
అనే ధీరత్వం, మారు శక్త్యుడు వాడనీ
తే ఆన్వది. ఆ ధీరత్వము, పాండితీ
గర్వము వాడినే కట్టు పాపము, రాజ
సభలకు పాండితవేదనవి. ఆ ధీరత్వమే
వారి వాంఛకవి వీరిలనుచేసి, దిన్న
మాయమును ఆంధ్ర కవిత్వానికి, ఆంధ్ర
కవులకు మల్లా గౌరవం కల్పించి, చల
యొడకు తిరగూడి కాపాడునం కలి
గించింది.

శాస్త్రిగారి వినముత్తాత
నర సకవి

శ్రీమతాంకాశ్రయమున, చిన్న నాటినుండి
 ఆంధ్ర యాదవ యాగవిధికి పాల్పడినది.
 పూర్వము చెప్పముకొనిది. వారి పేర్లు
 మంత్ర నవనామ గాన చేసి కవికర్తయ్యెను.
 వేంకటేశ్వరవిలాసము, యెడ కవికర్తయ్యెను
 కావలెనని అనే గ్రంథము రచించిరిగాని
 వారు, వరసకవిగారి కవిత్వం శ్రేయముకల
 ప్రధానము అయినా, వేంకటాశ్రయ
 గారి కవిత్వానికి సుగుర్వం, రచించే
 పుట్టుట కొనినే వేంకటేశ్వర విలాసమున
 కవించుచును. ఇంతకు జెప్పినట్లు వారి
 యింట యెగు కవిత్వమునకు అచ్చుది
 అనీది ప్రధానముకాకం. కాశ్రయగారు చిన్న
 కవనముల, వందల కొలదిగా పదకవిత్వం
 కూడా రచించిరిగాని

నేంకటాచార్యుగారి యిట్లు నరకపరి
గారు సమవర్తిస్తే గ్రంథాంతరం
బోయేది అంతే. నరకపరిగారి కడియం
రామకవచాల పేరుగా ఉపయోగించేయ
వేసింది ఒకప్పుడు "తాకగారూ! మీకు
కౌశలినీమీదట కోరుకొనవలసి, భూమి
పట్టుకు ఇప్పిస్తాను" అన్నారట. అంతట
నా చాల్మీల్రామ్యుడొక "నాయనా! నాకు
భూమి దొరుకుదానని రామాయణం ప్రతి
జ్ఞాని చెప్పింది, నా కదే మడిమన్నాడు"
అన్నాడట. నరకపరిగారు అంతటి అత్యో
సమవర్తిస్తే గ్రంథంపదయతే నేలీ కా
గారి కవితానరుపని తోరుంగి. బహు
వాచపరిమితమైన ఆ గ్రంథాని చిన్న
దాటినీ వారికి, ముంది బతుకొందిని సంగం
నిందిచేస్తేయిది. తరువాత ఆచార్య గా
రెంకాచార్యువ్యాసంగం చేసి నా, నేటి
కవితాదీరులతో ఒక్క గిడుమపంతులు



ఆంధ్రజాతిని అనుతకమైన
కాన్సిగారి ప

గారిని తప్పిస్తే మరె యెవ్వరికీ తన బట్ట
జ్ఞానాన్ని వారికా భావదానమే సమ
మార్పి, భావనివాసలలో వారి విజయ
లకు కారణమయిందా చెప్పవచ్చు
కాకా, “కర్తవ్య భట్టివాడు వెంకన”
అని కాట్టిగాడు. పిమ్మన వాటలో అతి
శీఘ్ర విమోక్షకు, సమాధివన ఆశ్రమతా
త్వంకీ సామిత్వం వచ్చా. కట్టెలం, కాస్త్ర
లం దానికి పోయింది.

స్వతంత్ర ప్రవృత్తి
 నీకంటాశ్రమిగారి స్వతంత్రప్రవృత్తి
 వారు చేసిన కృత్యాది రచనలలో మేరీ
 స్వస్థంగా కనిపిచుంది. బిశ్వాకర్మ గ్రం
 థంలో బిశ్వాకర్మ విధంగా ఉంటుంది
 వారుచేసిన కృత్యాది. కానినీ నది
 కృత్యంతో ముపునుంది. ప్రకాశన అధ్యంత
 మహావల్లభగూడా వారెన్నో క్రొత్త
 ప్రయోగ ప్రయోగ వారు. కానీ నీ
 లాంఛన ప్రాయమునైన ఈ భాగంలో
 మన ప్రయోగ కర్తలు తమ తమ పాండి

శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు

పట్నం పట్టి. వర్ణనాన ప్రాధాన్యం వచ్చింది. కావ్యానేషంబం మంజునా, సుమతీ, లంఘనాలంటేనా బాత్రిగా గీర్విత వంశకావ్యునిగారి. "అథా నానాకథావర్ణనం ప్రావీణ్యం నా వేదాదుః చేతకాదు" అంటూ ఉంటూ వాడు. ఇంకా విచిత్రమేమిటంటే, సాంఘికరాజ నాయకుని గ్రంథాన్ని క్షేత్రకావ్యంగా పరిగణించి, స్వస్థంగా వాడి సాహిత్య దాని దృశ్యకావ్యంగా వర్ణిస్తాడు.

శాస్త్రిగారి వచన రచనలు-

మేలుబంతులు

కాకామూత్రా అవతరణో ఆరంభించి ఇప్పటికి పంచమో సంవత్సరమున బ్రహ్మచర్యమున కాశ్రమిగా వచన రచనల శిష్యులచేతగానే మేలు బంతులని పేరే చెప్పుచుచున్నారనెను. కాశ్రమిగారు చిన్న వాడొకరువచ్చాడు అతఁడొక్కఁగానే వాడని మున్నీ చెప్పెడిది. ఇంకా ఈమొదల పాఠము బోధింపఁగల ముద్రలో వారు

[illegible]

చిన్నతనంనుంచి కొంచెం గాలిపాట
అలవాటు కావలెనూ, నాటకాల్లో
జేవాలు చేయటంనాకా రావటం, బస్
వాసంకల్లా తంబూలు చూస్తూం వెంపల్లెన
నాగరికాలు అభ్యాసం కావటం, ఇన్నీ
చూసే, తిరిపించుచూలున భవభక్తు
లతో పెరిగే బాలరకు గుర్రభవం



మనదనమో, పుష్ప పరమోజ్జ్వలమో వే||
 గారికి మొదటినుంచి అలవడిపోతు కను
 నుండి, కనుకనే వారు నుగురులవారు
 నీ రోజులలో గణపతి వేవారావలె
 వారు బహుదేవతపవనము తురగాం
 వు, సహారంనవనాని పావలవారు వారి
 నుండి సహాధిపతిగలిగివారు, కొంచెం
 గవనపాతా వరుని చుకుంటు, వర్షాదు
 కలనక మొదలై సకలప్రాణులెల్ల సాటి
 వారునులా, ఆదులులా ముని సైన్య
 న్నుపాసా కంఠేనాన వని వాస్త్రుగాక
 వారును

[illegible][illegible]

“కవిజగత్కుటుంబీకుడు”
కరాల నిజమని శాసిగారు

నిరూపించారు
కాశ్మీరీ భక్తానుభవం చాల
ద్వంద్వు. అంధ సాహిత్యంలో కృత్
కల్పిత ప్రకృతి కిష్కలం ఉండగా
కలకర్త ప్రాథమిక కిష్కలం మాంద్ర
కే మంజుల అవరోహితుడై, శేష
నిలవ మంటికీ ప్రకృతిగానో, పో
ంగానో వారి గుర్తొమ్మన అంత
కంతో ఉండే యులలని. వాడుక
పుట్టుకని అని వాగ్దేవి చిరకాలం
మీ గురి పంకోపపమతా వచ్చిన

ప్రియమైన గురజాడ వంశశ్రీ, మనుష్యుల
మనమహిమలను ఎత్తి కొన్నాడు.
తన బుర్రు తనమీద ఉంచుకొనిదా
ఎట్టకే వ్యసన కవితా ప్రతిభ
పై వెళ్ళుతూ, ఉన్న ఒక శా
స్త్రీ దేహము, అయినా పట్ట శ్రీం ద టి
వలన కడియంలా ఉన్న వస్తువు, ఆ
వస్తువు కన్ను నిడివి యేగ వస్తు—
తిథి అభ్యాసము సాదునూ ధన్యతకలం
పీసిన భూర్మ కొలులు వారు.
ఆరవ యేళ్ళకు పూర్వమే పట్టి న
— ఎన్నో కేంద్ర సమీక్షకు మహిమ

పాదా, ధారణాశక్తి, వాద శక్తి లం,
 శక్తి చాతుర్యం ఏమాత్రము తక్కు
 నవల చేస్తూ శ్రవణ శక్తి ముద్రయించి
 కా అను బలం సారకం చేసుకుంటు
 ను. శక్తిమతా వశ్యమే, మంచం
 దేమింది నిలుకుతున్నా పీచీ శక్తి
 లో ఉన్న ఆ బలం దేమిలోకా
 రస్యశక్తి లో వెలుగుతుంది ఉండటం
 గానే ఆశ్చర్యం కలుగుంది, 'వనదేవ
 తత్త్వమే తే హి మామశక్త్య' అని చిన్న
 పాద మేలికానా శక్తిగా, 'దేవీ తే
 చందమామ తంబూనిగా, ఒక్కతరం
 మృత్యుకుండా, సన్నగా, నిద్రాదిగా
 చందమామో కాగిలాం నింపు
 చన చేయింది. నాకు దుర్బల మని
 ంకుమార్, దివ్యోరకం లాంటివి విక్ర
 తమే ఉన్నా రాక శక్తినిపూరిం.

అధునికాంధ్ర
అచార్య

[illegible]

తెలుగు కవి తా వికాసంలో
మహాజ్వల శకాంతం!

వికపతి వెంకటకృష్ణులు ఇద్దరూ వచ్చాంధ్రపానీతి ప్రపంచంలో కను
అమృతం అనగానే శ్రుతివ్యాధిరానూ, బహుళ వ్యాప్తిమేక రచనలవ్యా
రానూ ఒక విషయాన్ని సాధించారు. తెలుగుపానీతి-కర్తలందరూ వీరి చేత
అధ్యయనమైతే, కళాధాని బ్రాహ్మణ, చక్రవర్తి వెంకటాద్రిగారి నిరాశ
నందో అభ్యంతాంధ్ర పానీతి వికాసంలో ఒకకం అంటేమైనా, వీరిని కేవల
కవులుగా కన్గించడంలోనే తెలుగుకర్తల నిరాసాని సామర్థ్యం ఒక
చతురంగంనా కన్గించడమే కాదు.

తెలుగు చరిత్రకారుల మహాజ్వల నేడు ఉద్ధిస్తున్నా కాటా చరిత్రకారుల గురించి అధ్యయనం చేయాలి (చరిత్రకారుల గురించి) చరిత్రకారుల గురించి అధ్యయనం చేయాలి.

పైలాలో యుద్ధం రహస్యంగా కమ్యూనికేషన్లు, వాహనాలు అలభ్యమౌతేకొం, రహస్యంగాచావా, ఒకేమీటి—తాకకొనకంటేనే అకరిస్తూ ప్రతివిషయాన్ని తెలుసుకున్నావనిపాటలు వననం నా, తద్వం లో నా నిబిదనూ, లోకంలో తమకుగాని జీవితాద్వైట్లు అన్నిటినిగూర్చి తమ అభిప్రాయం చెబుకున్నావనిపాటలు వననం నా, తద్వం లో నా నిబిదనూ, నరీతావపదం చూస్తేకవి జగత్తులోకావడమేమట నిక్కమని తోచుంది. —(“విరోధి” ఉగాది సంచికనుం-

కవికులానికి
పీఠం

చేస్తూ నేటికీ కలిగి ఉన్నాడు. అందుకే ఆయనకు అనేక అవకాశాలు లభించాయి. ఆయనకు అనేక అవకాశాలు లభించాయి. ఆయనకు అనేక అవకాశాలు లభించాయి.

కామేశ్వరి పాదసేవను, కళాప్రభు
ను, కవిరాయను నైన సోంకటాస్త్రి
య్యవద్దనే వాంఛనాజ్ఞానునిర్యాలింపు

[illegible]

ఆంధ్రజాతిని అపవిత్రపితా వర్షధారలలో ముంచెత్తిన
శాస్త్రిగారి పవితాంగుళ్ళు

అంతః శంఖే యుంటుంది. 'వాద్యపుష్ప
జుక్రమ' అని మాత్రమే చిరకాలం
ప్రేక్షిస్తూ సంతోషపడుతూ వచ్చిన
అను నగు శ్రీ చక్రవర్తి వేంకటాద్రి
గారు, పువ్వుల భారతీరమున, బాతీయ
ప్రభుత్వము వారినే, ప్రభుత్వము తెనుగు

పశుకమాదర్ప ప్రాయశ్చిత్త పరిస్థితుల
 జాతీయమగు తెలుగువాడు నక్ష్యవీర
 (4-వ పేజీ చూడుడు)

ఆంధ్ర ఆస్థాన కవి శతావధాని బ్రహ్మశ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి



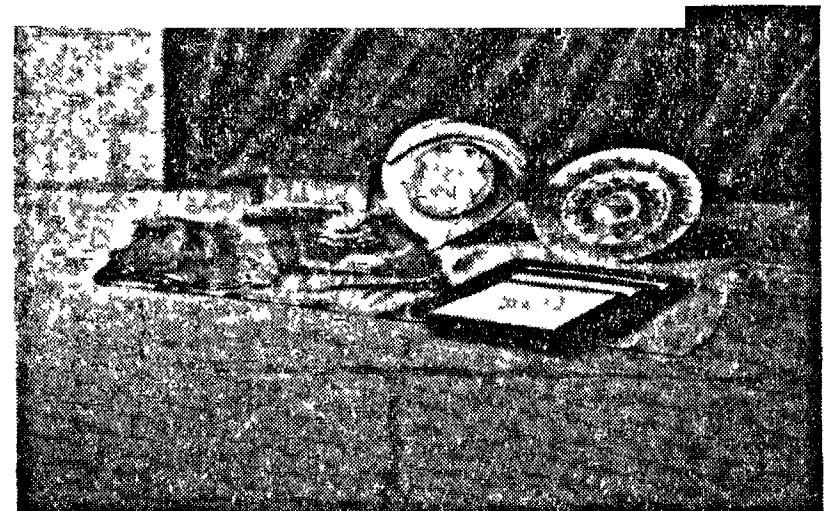
ఆస్థానకవి అయిన ఈమెన శేంకటశాస్త్రిగారి, కుమారులు, కుమార్తెలు, మనుషులు కుటుంబం యావత్తో ఉండగా తీసిన ఫోటో



ప్రాథమిక కాలంలో సభా ప్రారంభము



ఆంధ్రపత్రికను ఆశీర్వదించుతూ శాస్త్రిగారు తమ సన్మాన ఉత్సవ సందర్భమున సంతకం చేసియిచ్చిన వారిఫోటో.



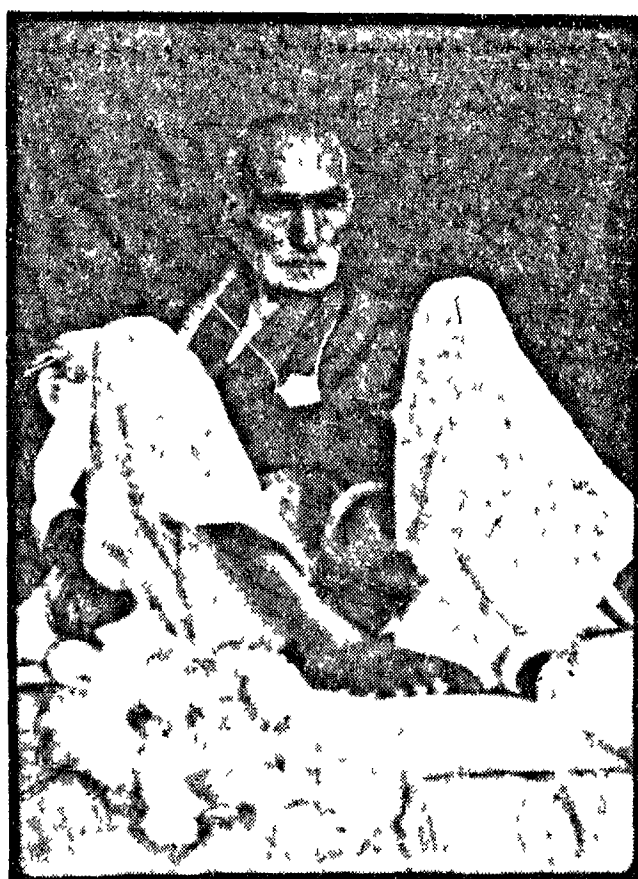
ఆస్థానకవి పట్టప్రదానోత్సవ సందర్భమున శ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల శేంకటశాస్త్రిగారికి 17 వ తేదీన వివిధసంస్థలవారు సమర్పించిన సమ్మానపత్రాలు, పారితోషికములు.



అన్వష్టులుగా ఉన్నందున శేంకటశాస్త్రిగారిని వేదికపైకి ప్రత్యేకకుర్చీలో తీసుకొని రావలసివచ్చింది.



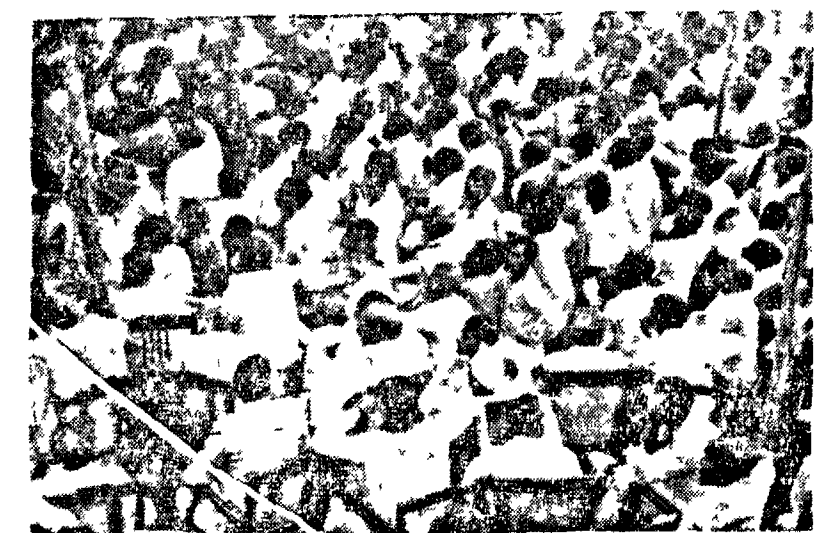
ద్రావిడ కుమారిస్వామిరాజాగారు ఆస్థానకవి పట్టము సోపానము ఉపవ్యసించుతూ ఉన్నారు.



'ఆస్థానకవి' బిరుదు చిహ్నమును ధరించి వేదికపై ఆసీనులై యున్న శాస్త్రిగారు.



సభకు అధ్యక్షత వహించిన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు డా॥ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు అధ్యక్షప్రసంగం చేస్తున్నారు.



వేదికదగ్గరలో ఉన్న సభ్యులు



బ్రహ్మశ్రీ చెళ్లపిళ్ల శేంకటశాస్త్రిగారు శతావధాని బంధు బిందు హైస్కూలులో తెలుగుపండితుడుగా నున్నప్పుడు.

గత సెప్టెంబరు 17 న విజయవాడలో జరిగిన మహోత్సవ దృశ్యాలు



గతసంవత్సరం జనవరి 14 న విజయవాడలో ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు సమావేశమైనప్పుడు శ్రీ శేంకటశాస్త్రిగారికి కనకాభిషేకం జరిగింది. ఆ సందర్భంలో తీసిన ఫోటో.

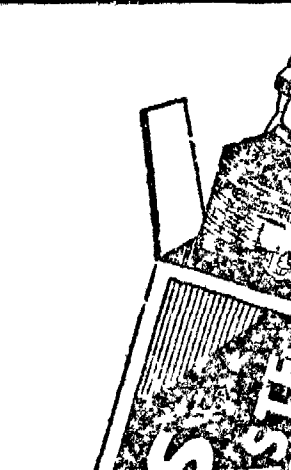


విజయవాడ కళా విశేషాలలో శాస్త్రిగారు 1949 జనవరిలో జరిపిన గోష్ఠి దృశ్యం

మెక్లెన్స్

పెరాక్సైడ్ టూత్ పేస్ట్

దంతములను తెల్లగాను
ఆరోగ్యముగాను వుంచును



● ఎంతదంతములు తెల్లగా ఉండాలంటే మీరు పెరాక్సైడ్ టూత్ పేస్ట్ వే. అనగా మెక్లెన్స్ పెరాక్సైడ్ టూత్ పేస్ట్ నే వాడాలి ఇదే ప్రపంచ దేశములో మిక్కిలి విరివిగా అమ్ముచున్న టూత్ పేస్ట్ మంచి టూత్ పేస్ట్ లకు ఉత్తమం అని ప్రపంచమెన్నయు అనగా దంతములను శుభ్రముగాను పరిశుభ్రపరచుముగాను ఉంచునట అది కాస్తోక్తముగా తయారు చేయబడినది. ఒక మెక్లెన్స్ పెరాక్సైడ్ టూత్ పేస్ట్ ను కొని, ఉపయోగించును రాత్రి పడుచును పను వారును.

M. S. 50 L. 1 A.E.

వి. సుబ్బిగావుడ

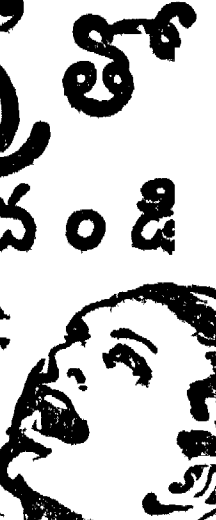
బాధను కలిగిస్తాయి

జౌరత్‌నోపి గొంతునోపి!

మట్టితోనూ, విష క్రిములతోనూ కూడిన వడగొడ్డుల కొలం గొంతునొప్పి, గొంతుపుంపు కలిగిస్తుంది. ఇది బహుశా అంతకంటే, దుస్తులమయిన వ్యాధుల్నికూడా కలిగిస్తుంది. అందువల్ల, గొంతునొప్పిని తొలగించుటకు వెన్టోటినే ప్రయత్నపడాలి ఈ విషయంలో 'ఆస్ప్రీ'యే అతి శ్రేష్ఠమైన, సురక్షితమైన సీవరా మార్గం. 'దీనితో' పుక్కిలించిన, తప్పుక శ్మణ మిచ్చును. గొంతుకకు నూలు నిచ్చును నొప్పి మోచుమాను ఈ అంటురోగం తగ్గులకుంధును. నేడే ఒక వ్యాకెట్టు కొనండి వెల 1: అణాచేక 15 అణారే. ఏమిటి అసందర్భంలోనైనానో, నివారణాదాకా మీ చేతిలోనే ఉండున్న చూచుకొనండి.

'ఆస్ప్రీ'తో పుక్కిలించండి

జ్వరం, నొప్పి, ఫిరీ, తొండ్రి, రుద్దో, 'ఆస్ప్రీ' నిల్వల కలెకె. ౪ ప్రకారం టబ్లెట్‌లను ఈ నిల్వల కలెకెలో ఉంచుకొని ౪౦ సేతులు తాగి తాగిన తర్వాత జ్వరంలో గొంతు తగ్గుతున్న తోలగానే అంటురోగం నివారించుట కొరకు అసందర్భంలోనైనా అంటురోగం నిర్మూలనకు తగ్గి తగ్గి ౪౦ సేతులు గుండు పుచ్చండి



30
లు), అబాయి 15 పిచ్చులు

